

パート	★取り上げたい曲目（作品番号などもわかればお	作曲家	お勧め理由があればお書きください
トランペット	ローマの松	O.レスピーギ	ローマ三部作は山響でまだ取り上げたことないから。幻想、シェーラザードに続き新しい曲にチャレンジするチャンスかもしれない。
バイオリン2	バレエ組曲「青銅の騎士」	グリエール	
パーカッション	交響曲第3番 オルガン付き	サンサーンス	電子オルガンでも割とサマになります。そして華やかに終わるのがよいのと、有名な割にあまり演奏される機会も少ないので集客力もある曲だと思います。パーカッションの人数も4人であり、過大ではありません。
トランペット	交響曲7番	シベリウス	
ピオラ	交響曲第3番ライン	シューマン	親しみやすいメロディだから。
ホルン	交響曲第3番 作品97「ライン」	シューマン	シューマンの交響曲は山響でこれまで演奏されていないので
フルート	交響曲第1番 春	シューマン	まだ一度もやった事がない
パーカッション	交響曲第5番op.47	ショスタコーヴィチ	やってみたい曲。打楽器が複数人乗れるメインを希望。
バイオリン2	ショパン ピアノコンチェルト 第1番	ショパン	美しく知名度も高いが、演奏の機会がないため。（メインではありませんが）
バイオリン1	春の祭典	ストラヴィンスキー	
バイオリン2	交響曲二短調 FWV48	セザール・フランク	フランク生誕200年のアニバーサリーイヤーだからです。昔弾いたことがあるのですが、レベル的にもあまり高くないと思います。
オーボエ	交響曲第5番ホ短調 作品64	チャイコフスキー	編成が良いと思う(金管等)
チェロ&バス	交響曲第5番	チャイコフスキー	コロナ禍がまだ続いているか終息しているかは分かりませんが、定番かつものすごく音楽のパワーと感動を感じられる曲なので、大変な時期を乗り越えてきたお客様の心に響くのかなと思いました。
バイオリン1	交響曲4番	チャイコフスキー	
ホルン	交響曲第6番短調作品74「悲愴」	チャイコフスキー	前は20年以上前だったと思うのですが、当時は載せてもらえなかったので挑戦したい。
ピオラ	チャイコフスキー交響曲第1番、2番、3番のどれか。 マーラーの交響曲第1番	チャイコフスキー、マーラー	チャイコ...やったことがないから マーラー...以前途中で止まってしまったので、リベンジ。
オーボエ	交響曲第9番「新世界より」	ドボルザーク	
クラリネット	交響曲第9番「新世界より」	ドボルザーク	
クラリネット	交響曲第9番『新世界より』	ドボルザーク	人気の高い曲を演奏することで集客につなげる。 (今後の財政危機のことも踏まえて)

ビオラ	交響曲第9番「新世界より」	ドボルザーク	聴きたいと思っているお客さんが多いと思います。
ビオラ	交響曲第9番「新世界より」	ドボルザーク	
ビオラ	ドヴォルザーク交響曲第8番	ドボルザーク	
フルート	管弦楽のための協奏曲	バルトーク	
ホルン	交響曲第5番	ブルックナー	金管のみなさんが元気なうちにやりたい。
クラリネット	交響曲第2番	ベートーヴェン	
ファゴット	交響曲第6番へ長調op.68「田園」	ベートーヴェン	
フルート	Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 Pastorale	ベートーヴェン	好きだから
パーカッション	交響曲第5番	マーラー	それぞれのパートに見せ場があり、全体としても満足感 は得られる。また、アマチュアオーケストラでもよく取 り上げられるため、極めて難易度が高いわけではないと 思う。
バイオリン2	交響曲3番スコットランド	メンデルスゾーン	取り組んでみたい曲ですが、編成上全員は乗れない。
ビオラ	交響曲40番	モーツァルト	
ファゴット	交響曲第41番	モーツァルト	和声と対位法のおさらい
ホルン	交響曲第41番「ジュピター」	モーツァルト	コロナ明け(?)にはピッタリかと。
パーカッション	ラプソディー	外山雄三	日本フィルが海外公演の際、アンコール曲として演奏し て外人から拍手喝采。内容は「串本節」「炭坑節」「八 木節」など日本の民謡を取り入れてなかなか興味のある 曲です。長い曲ではありませんが、会場で受けると思っ ます。

