

謹啓 晩秋の候 ますますご清祥のこととお喜び申し上げます。

さて、この度はオーケストラの演奏のために県内各地よりお越しいただき、誠にありがとうございました。短い時間ではありましたが、生徒たちは生の演奏を視聴し、DVD では味わえない本物の良さを体感し、大きな感動を味わうことができました。また、指揮者に挑戦コーナーもあり、生徒、教員ともに、貴重な体験をすることができましたし、見ている全ての人が、集団をまとめリードする指揮者の重要な役割を楽しみながら、十分理解したことと思います。軽妙なトークによる進行、そして、バラエティに富んだ曲構成に、すばらしい演奏、本当にお世話になり、衷心より感謝申し上げます。

なお、生徒の喜びの感想を同封しておりますので、ご一読いただけますと幸甚に存じます。

終わりにになりましたが、貴楽団の益々のご発展並びに団員の皆様お一人お一人のご活躍を祈念しますとともに、冬が近づき、朝夕の冷え込みも増して参りましたので、御自愛くださいませ。

まずは、略儀ながら書中をもってお礼申し上げます。

謹言

令和3年11月2日

山口県交響楽団 様

山口市立秋穂中学校

校長 鶴永 幸彦

山口県交響楽団公演の鑑賞を終えて

○演奏を聴いて感じたことなどを書こう。

本当に素晴らしい演奏でした。各楽器の1音1音に感情が込められて聞いている私
たちにもそれが伝わってきました。指揮者の方に合わせて大きくしていったり、歌うように
演奏したりといろいろ変わって行ってすごく迫力がありました。楽器紹介では、初めて
音を聞いた楽器もあってこんな音がするんだと知れたのでよかったです。私は吹奏
楽部でクラリネットをやっているけど、私のとは全然違って気持ちを込めて演奏してい
て本当に素晴らしいと思いました。他の楽器の方もひいたり吹いたりする技術がすごく
感動しました。とくにヴァイオリンなどの弦楽器は音楽の時間にCDでは聞いたこと
があったけど、本物は見たことがなかったし、目の前で弦楽器の演奏を聞いたことは
ほとんどなかったので貴重な体験でした。演奏された曲は多くがクラシックで聞い
たことがあるのばかりでした。だからこそ、その曲のよさを知ることができたし、近く
で聞いたからどの楽器がどんな風に演奏しているのかがよく聞こえてきました。私に
はあんな風にいい演奏ができない気がするので、すごいなと少し尊敬します。今日
の体験で今後の目標ができました。交響楽団の方のように感情を込めて演奏する
ことです。しっかり感情を込めて演奏したら、今日の私のようにすごいなと思ってく
れる人がでてくると思いました。この目標に向けてがんばりたいです。

プログラム(曲目、順番は変更することがあります)

交響曲第5番「運命」から第1楽章：ベートーヴェン

歌劇「カルメン」から前奏曲とアラゴネース、闘牛士

威風堂々第1番：エルガー

楽器紹介

弦楽器 アンダンテ・フェスティーボ 木管楽器 アラ・ホーンパイプ

金管楽器 ペリのファンファーレ 打楽器 ドラムマーチ

指揮者に挑戦コーナー「ラデッキー行進曲」のはじめの部分

ディズニーメドレー

山口県交響楽団公演の鑑賞を終えて

○演奏を聴いて感じたことなどを書こう。

私は、山口県交響楽団の演奏を聞いて、まず、初めの1曲から迫力のあるすばらしい演奏だなと思いました。ベートーヴェンの「運命」という曲は自分も知っている曲だったので、知っている曲を聞くよりも、知らない曲よりも、もっと楽しんで聞くことができました。交響楽団のみなさんの演奏を近くで見ることができたのは、とてもありがたくて、うれしいことだなと思いました。楽器紹介では、音楽の授業でヴァイオリンやヴィオラ、チェロ、コントラバス、クラリネット、ピッコロなど習ったことはあったけれど、実物を見たことはなかったため、実際に大きいものから小さいものまで、たくさんの楽器が見れたし、音も聞いたので、とてもうれしかったです。自分は小学校の学習発表会で、ハイハットシンバルと小太鼓でエイトビートをやったことがあるけれど、交響楽団の方が自分と同じことをしているのを見たら、リズムや音が全然違ったので、さすがだなと思いました。楽器や曲の説明もくわしく話してくださったので、いろいろなことが学べてよかったです。最後のティズニーメドレーでは、知っている曲がたくさんあったので、聞いていて楽しかったです。それぞれの楽器が異なる音を出していて、それが混ざり合って、すばらしい1曲が出来上がるという感じがよくわかりました。本当にすばらしい演奏だなと思いました。

プログラム (曲目、順番は変更することがあります)

交響曲第5番「運命」から第1楽章：ベートーヴェン

歌劇「カルメン」から前奏曲とアラゴネース、闘牛士

威風堂々第1番：エルガー

楽器紹介

弦楽器 アンダンテ・フェスティーボ 木管楽器 アラ・ホーンパイプ

金管楽器 パリのファンファーレ 打楽器 ドラムマーチ

指揮者に挑戦コーナー「ラテッキー行進曲」のはじめの部分

ティズニーメドレー

山口県交響楽団公演の鑑賞を終えて

○演奏を聴いて感じたことなどを書こう。

オーケストラの方達の演奏を生で近くで聞かせていただいて本当に良い体験ができたと思いました。知ってる楽器もあったけど、特にバイオリンは目の前で見たことがなかったので、てかてかしてせんさいそうだなという印象を受けました。また、知らない楽器もたくさんありました。楽器の名前や音を聞かせていただいたり、説明もしてくださったので楽器のことについてくわしくない私でもとても楽しむことができました。どの楽器も重要な役目を持っていて、たくさんの楽器の音があわさることですごくきれいな音楽になるということも学びました。私は特に管楽器に魅力を感じました。楽器の構造を説明してくださったときにたくさんの形があって、その形になった理由も様々でとても興味深かったです。指揮者で楽器から出る音も変わるということも教えていただきました。指揮を体験している人を見て、確かに同じ曲なのにそれぞれ違ったふんいきだったなと思いました。普段、自分の生活にも関わっている音楽だけど、新たな知識が増えて改めて、音楽はすばらしいものだという事に気がきました。いつも聞いている楽曲の中で今日見た楽器が使われているのが探してみようと思いました。

プログラム (曲目、順番は変更することがあります)

交響曲第5番「運命」から第1楽章：ベートーヴェン

歌劇「カルメン」から前奏曲とアラゴネーズ、闘牛士

威風堂々第1番：エルガー

楽器紹介

弦楽器 アンダンテ・フェスティーボ 木管楽器 アラ・ホーンパイプ

金管楽器 ペリのファンファーレ 打楽器 ドラムマーチ

指揮者に挑戦コーナー「ラデッキー行進曲」のはじめの部分

ディズニーメドレー

山口県交響楽団公演の鑑賞を終えて

○演奏を聴いて感じたことなどを書こう。

僕は、県巡回芸術劇場のみなさん曲を聞いて、すばらしい
体験をしたと思いました。理由は、こんなに近くで、演奏
を聞けるってことは、あまりないし、自分が、演奏を聞いたり
するのが好きだからです。その演奏を聞いていた中で、
1番心に残っているのは、ハンガリー舞曲第5番です。
理由は、小学校のとき、聞いたりし、好きになった曲が、
こんな近くで、聞けるだなんて、夢かと思いましたし、
それぞれの楽器の良い点が、この曲には、演奏されて
いると、あらためて感じたからです。柔らかい音があったり、
そこからまた激しい音がどんどん流れてくるのが、
好きだからです。他の曲には、自分がよく耳にする
テレビの音楽があったりなど、自分も、他の人たちも
知っている曲をかなでてくれるのが、すばらしい
と思いました。

プログラム (曲目、順番は変更することがあります)

交響曲第5番「運命」から第1楽章：ベートーヴェン

歌劇「カルメン」から前奏曲とアラゴネース、闘牛士

威風堂々第1番：エルガー

楽器紹介

弦楽器 アンダンテ・フェスティーボ

木管楽器 アラ・ホーンパイプ

金管楽器 パリのファンファーレ

打楽器 ドラムマーチ

指揮者に挑戦コーナー「ラデッキー行進曲」のはじめの部分

ティズニーメドレー

(2) 年 (9) 番 氏 名 (木 原 瑠 香)

山口県交響楽団公演の鑑賞を終えて

○演奏を聴いて感じたことなどを書こう。

テレビなどで聴くよりもずっと迫力があり、とても驚きました。バイオリンの音がすこくきれいでした。弾き方によっては、全く違う感じになっていて、すこいなと思いました。威風堂々の最初の部分を初めて聴きました。また、この曲が結婚式のための曲だということも初めて知りました。指揮者に挑戦コーナーでは、同じ曲なのに指揮者によって、印象がガラッと変わっていて、とてもおもしろかったです。ディズニーメドレーでは、私の好きな歌もあったので、すこくうれしかったです。妹にも聴かせてあげたいなと思いました。交響楽団の演奏を聴けるのは、人生の中で1回あるかないかだと思うので、今回のことをしっかりと覚えておきたいと思います。

プログラム（曲目、順番は変更することがあります）

交響曲第5番「運命」から第1楽章：ベートーヴェン

歌劇「カルメン」から前奏曲とアラゴネーズ、闘牛士

威風堂々第1番：エルガー

楽器紹介

弦楽器 アンダンテ・フェスティーボ 木管楽器 アラ・ホーンパイプ

金管楽器 パリのファンファーレ 打楽器 ドラムマーチ

指揮者に挑戦コーナー「ラデッキー行進曲」のはじめの部分

ディズニーメドレー

山口県交響楽団公演の鑑賞を終えて

○演奏を聴いて感じたことなどを書こう。

高い音が目立つ (特にウイパー) けれど、音が低い楽器
や打楽器など、いろいろな楽器の素晴らしい音と音が
とてもきれいで、とても思いました。各楽器の紹介の時に、
特におもしろいのは、ティンパニです。打楽器だけに、その
太鼓の音の音が、その高さの音かであるかと
思、それだけ、色々な音が、不思議だと思
いました。私も今回聞いた曲の中で、一番心に残っ
たのは、「運命」です。私もいつも聞いてくるJ-POP
などは、段々、迫力があつた、それく(サビ)に向けて盛
り上がり、(サビ)曲が多いです。運命は、最初には「ハ」
と、音が、鼓膜にドーンと伝わり、それを感じ、鳥肌が
立ちました。音楽には色々な力があることを知り、
それ以外、その時の悲しいことが起きたときには、
音楽に頼、それ以外と思いました。そして、今まで
あまり聞いていなかったクラシックにも今回の演奏で親しみ
ることができました。

プログラム (曲目、順番は変更することがあります)

交響曲第5番「運命」から第1楽章：ベートーヴェン

歌劇「カルメン」から前奏曲とアラゴネーズ、闘牛士

威風堂々第1番：エルガー

楽器紹介

弦楽器 アンダンテ・フェスティーボ 木管楽器 アラ・ホーンパイプ

金管楽器 ペリのファンファーレ 打楽器 ドラムマーチ

指揮者に挑戦コーナー「ラデッキー行進曲」のはじめの部分

ディズニーメドレー